

## Journée identité professionnelle - 22/01/2020 - Notes collaboratives

- **Le processus de construction de l'P dans les métiers de l'enseignement**
- **Processus de construction des identités pro.**
- **Thérèse Perez-Roux**
- Contexte de ce module : 4 jours sur 2 ans. Cette année :
- 
- Quelques éléments de biographie

### Premier moment de travail :

- 1) Consigne : Se définir en quelques lignes
- 2) Retour sur les choix réalisés (comment on est rentré)  
et sur les questions que soulèvent ce type de demande (groupe)

Photo1 des notes (tableau): <https://framapic.org/RUqEfGt8VxI5/x7oSTxRQcWcR?t>

Photo2 des notes (Paper board) : <https://framapic.org/ICGntfxvmvht/DS7vjZWmsvsD?t>

### PAUSE

### Deuxième moment : Trois mots qui renvoient pour vous à l'identité.

Premier jet : les mots qui ressortent ne sont pas vraiment des

Et si on ajoute des mots pour l'identité professionnelle :

Compétence, postures regard, programmes, relations

Quand on se déplace vers le professionnel, on ajoute des éléments plus froid, plus descriptifs...

Apparaît alors le prescrit ( ce qui est demandé au professionnel)

Quand on classe ces mots, TPR choisit deux organisateurs (deux structurateurs - origine Claude Dubar)

- La dimension biographique - le parcours
- La dimension relationnelle

L'identité se construit entre ce que je pense être et ce que les autres me renvoient. Entre soi et les autres (des personnes où des textes)

Image des notes : <https://framapic.org/RyeHlaK1Rg43/fZirwPMzHzai?t>

### A retenir :

- Imbrication du perso et du pro
- La question des regards, les représentations de la société des parents des élèves des collègues.  
Ces regards influencent fortement mon identité

Est-ce en lien avec l'effet Pygmalion

- L'effet Pygmalion (ou effet Rosenthal & Jacobson) est une prophétie autoréalisatrice qui provoque une amélioration des performances d'un sujet, en fonction du degré de croyance en sa réussite venant d'une autorité ou de son environnement. Le simple fait de croire en la réussite de quelqu'un améliore ainsi ses probabilités de succès. (source : <https://www.bing.com/search?q=effet+pygmalion&PC=U531&cvid=9cce4e4964334050a6e25734c8c2303b&FORM=ANAB01>)

- 

L'identité est insaisissable, selon les champs conceptuels, on le saisie différemment (Dubar : sociologie souvent dans le monde du travail, en philosophie avec Paul Ricoeur et les récits de vie - "l'identité narrative" ou ...)

### **Diapo 1 : Définition**

Entrons par du psycho-sociale avec Pierre Tap 1979, p.8:

L'identité est un système de sentiments et de représentations de soi...

C'est l'ensemble des caractéristiques physiques, psychologiques, morales, juridiques, sociales et culturelles à partir desquelles la personne peut se définir, se présenter, se connaître et se faire connaître ou à partir desquelles autrui peut la définir, la situer ou la reconnaître"

### **Diapo 2 : L'identité est un processus complexe ( qui est tissé et et dynamique (cela change tout le temps)**

Les identités aujourd'hui sont considérées comme des processus complexes et dynamiques.

Mais ce n'est pas vraiment aujourd'hui !!! Les grecs déjà le disaient

Mon identité professionnelle me situe socialement.

### **Troisième consigne : Lire TAP, 1998**

Comment tape justifie que c'est complexe et dynamique ?

Est-ce qu'il y a des liens, des oppositions, des complémentarités entre certains points

Dans le texte de TAP il y a 6 constantes :

- Continuité
- Représenta° de soi et des autres
- Unicité
- Diversité
- Réalisation par l'action
- Estime de soi

Il y a une tension entre unité (un besoin de cohérence) et diversité (la pluralité de tout ce qui nous constitue)

Unicité et intégration (appartenance au groupe, gestion des ressemblances / identité collective)

NB : Groupe d'appartenance et groupe de référence (celui qui a de l'importance pour moi, auquel j'aimerais peut-être appartenir)

Voir Barnard Lahire « L'homme pluriel » lien vers un résumé

: <https://studylibfr.com/doc/3917317/bernard-lahire--l-homme-pluriel---les-ressorts-de-l-actio...>

(il y a un besoin de se percevoir, de se distinguer aussi )

### **Diapo 3 : Les axes fondateurs de l'identité personnelle (TPR, 2001)**

Trois axes qui caractérisent des tensions :

1. De soi (affirmation de soi : estime de soi) à autrui (intégration au groupe et reconnaissance d'autrui)
2. De continuité à changement ("processus conservation" Lypiansky 2008))
3. D'unité/cohérence à Diversité (individu multiple)

Image des trois axes : <https://framapic.org/3uEj0z54iMcl/aYDvx9A5sxC0?t>

Application pour la continuité et diversité : Si je me suis construit dans un univers qui n'est pas mon univers de référence - comment garder de la continuité ?

Pour aller plus loin :

A propos des changements imposés : L. Demailly et de la broise (texte

: <https://journals.openedition.org/socio-logos/2305>)

Annie Ernaux : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie\\_Ernaux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie_Ernaux)

Mais aussi l'axe 2) "la dimension intégrative" et ici la question des valeurs pour garder la cohérence.

Derrière ce système dans lequel on est pris. Le sujet met en place des stratégies pour trouver sa place

### **Diapo 4 : Les stratégies identitaires : perspective interactionniste**

(Camilieri et al. 1990)

- L'identité est considérée comme le produit d'un processus intégrant les différentes expériences de l'individu, ce qui écarte toute perspective fixiste ou innéiste et suppose d'aborder l'identité dans une perspective dynamique ;
- Pourtant il y a encore dans le monde des cultures fixistes. (et innéistes - les castes par exemple)
- l'identité se forme au sein d'un réseau d'interactions
- l'identité présente un aspect multidimensionnel mais les diverses réponses identitaires apportées à différentes situations sont portées par une structure intégrative ;
- bien que défini à travers de multiples facettes, le sujet garde une conscience de son unité et de sa continuité
- Le sujet dispose d'une marge de manœuvre pour faire face aux clivages internes et aux contradictions institutionnelles. Il a la capacité de faire des choix et de développer des stratégies identitaires.
-

- Ici la stratégie est entendue en tant qu'interactionniste (Corzier et Friedberg 1977) Stratégie= l'individu est pris dans des systèmes est le sujet s'ajuste sans le planifier. Il saisit des opportunités, il répond à ce qui vient.
- 
- **Diapo 5 : Dynamiques stratégies et projet identitaire (Kaddouri 2000)**
- Les **dynamiques identitaires** sont constituées d'un ensemble de tensions : tensions "**entre**" les différentes composantes de l'identité et tension "**vers**" un projet identitaires... Les dynamiques identitaires constituent le potentiel énergétique du sujet.

Ici cette tension donne de l'énergie au sujet.

- Le **projet identitaire** exprime l'orientation dans laquelle se trouve inscrit un individu à un moment donné de sa vie. Cette orientation et les tensions qui le sous-tendent donnent lieu à des stratégies identitaires ;
- Les **stratégies identitaires** prennent appui sur des actes et des discours et ont pour fonction, selon les cas, de réduire, de maintenir ou d'empêcher l'avènement des écarts entre *identité pour soi* et *identité pour autrui* (de réduire les tensions d'ordre intra et inter psychiques). Elles visent une recherche de cohésion entre les différentes composantes de l'identité et la poursuite de la réalisation du projet identitaire (entre permanence et inachèvement).

Pour Kaddouri être en projet c'est :

- penser sa propre réalité comme insatisfaisante
- la penser comme transformable
- l'imaginer différente

Dans le continuité des travaux de TAP, "toute stratégie (identitaire) implique la mise en oeuvre d'une énergie d'investissement et d'une dynamique de décision dans la définition de buts, dans le choix de moyens et dans le suivi d'itinéraires facilitant l'élaboration ou l'exécution d'un projet de soi en relation avec les autres") Gutnik, R&F, 2002, p. 126)

**Comment cette approche résonne-t-elle par rapport à votre parcours et par rapport à cette formation ?**

-----Ceci met fin à cette première partie sur l'identité -----

## **Partie 2 : Identités ancrées dans une dimension professionnelle**

### **Diapo 6 :I.P. : Deux versants : un objectif et un subjectif (Robitaille, 2000)**

V. objectif ; conscience que les acteurs exerçant un même emploi entretiennent quant à la nature de l'activité dans laquelle cet emploi s'incarne, aux conditions de réalisation de l'activité, au type de relations qu'elle suppose avec les différents acteurs qui lui sont associés et au positionnement dans la société ; (Textes statuts rôles, etc.. cela renvoie aussi aux prescriptions - que tout le monde pourrait vérifier)

V. subjectif : la façon dont l'emploi est vécu : il s'agit de la **REPRÉSENTATION** que les acteurs exerçant le même emploi, entretiennent au sujet de ce qu'ils sont et vivent, de leur identité personnelle, de leurs expériences professionnelles, de leur emploi et de ce que signifie pour eux l'exercice de celui-ci.  
(+ rapport au travail, sens donné à l'activité ... génère des formes d'implication différentes.)

#### **Consigne 4 ; Représentations croisées : Présentation par groupe (format libre)**

Quelle image avez-vous de l'enseignant et de son rôle ? Comment la présenter ?

Quelle représentation d'autrui avez-vous repéré ? ( institution(s), inspecteurs, direction, parents, élèves, élus, enseignants dans/hors de l'établissement, etc...)

#### **Diapo 7 : Modèle de la "triple transaction identitaire" Perez-Roux 2011**

- On peut le voir comme un plateau de l'exercice de théâtre avec un axe au centre. Selon les moments on a le plateau qui penche mais veut maintenir un certain équilibre d'ensemble
- Image : <https://essai.cieutat.fr/Modèle-triple-transaction.jpg>

#### **Diapo 8 ; Composante de l'identité pour saisir les transactions identitaires (Perez-Roux, 2001)**

Valeurs, Pratiques, Représentations et implication.

Pour une compréhension des identités au travail

Pour la prochaine fois :

1. En quoi consiste aujourd'hui votre activité d'enseignant.e ?
  2. Pointez ce qui est essentiel pour vous, ce à quoi vous tenez
  3. Quels sont les tensions (inconfort, dysharmonie) éventuelles que vous repérez dans l'exercice du métier ?
  4. Réalisez une synthèse (poster/ Carte mentale)
- Diapo consigne : <https://essai.cieutat.fr/A-faire-10f%C3%A9v-Id-Pro.jpg>